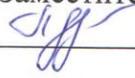


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ №1» Г.АЛЬМЕТЬЕВСКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Согласована
Заместитель директора по УВР

Париенко Г.Ш.

Утверждена
Директор Р.Р.Хамидуллин 
Приказ № 102 от «28» августа 2019 г.

Рассмотрена
на заседании ШМО протокол № 1
от «28» августа 2019г.
Руководитель ШМО 
Шарафутдинова О.В.

Рабочая программа
по предмету литература
для 10 класса
3 часа в неделю, 105 часов в год
уровень: базовый
Составитель: Шарафутдинова О.В. учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2019г.

Альметьевск
2019

Требования к уровню подготовки обучающихся

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного курса

№	Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1	Введение.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
2	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	Общая характеристика русской литературы 19 века, её своеобразие. Основные темы и проблемы .	1
3	А.С. ПУШКИН	Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник». Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии. Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник». Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.	8
4	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон».	8

		<p>Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.</p> <p>Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)</p> <p>Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.</p>	
5	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Сатирические и эпико-драматическое начало в сборнике «Миргород».</p> <p>«Петербургские повести»: «Невский проспект», «Портрет».</p> <p>Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). «Портрет».</p> <p>Место повести в сборнике «Петербургские повести». Гоголь и Гофман. Традиции зарубежной литературы.</p> <p>Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p>Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.</p>	8
6	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	<p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.</p> <p>Разногласия между либеральным и революционно-демократическим</p>	1

		крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	
7	Эволюция национального театра, значение русской классической литературы.	Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни.	1
8	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).	8
9	НРК. У литературной карты Татарстана. Г.Камал «Банкрот».	Сравнительная характеристика образов, сюжета и проблематики пьес Камала и Островского	1

10	И.А. ГОНЧАРОВ	<p>Роман «Обломов».</p> <p>Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова</p> <p>Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p>Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».</p>	6
11	И.С. ТУРГЕНЕВ	<p>Роман «Отцы и дети»</p> <p>Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».</p> <p>Общественная атмосфера и её отражение в романе</p> <p>Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).</p> <p>Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».</p> <p>Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе</p> <p>Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в</p>	10

		изображении внутреннего мира героев.	
12	Ф.И. ТЮТЧЕВ	<p>Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.</p> <p>Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.</p> <p>Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p>Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p> <p>Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.</p>	4
13	А.А. ФЕТ	<p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.</p> <p>Русская природа в лирике.</p> <p>Философские мотивы поэзии.</p> <p>Тема любви и образ возлюбленной в лирике.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).</p> <p>Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности</p>	2

		лирики А. Фета.	
14	А.К. ТОЛСТОЙ	<p>Стихотворения: «Против течения», «Государь ты , наш батюшка», «Двух станом не боец», «Коль любить , так без рассудку»</p> <p>Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого. Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1
15	Н.А. НЕКРАСОВ	<p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеальный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p> <p>Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p>	7

		Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.	
16	НРК. У литературной карты Татарстана. Г.Тукай «Сенной базар, или новый Кисекбаш».	Сравнительная характеристика образов, сюжета и проблематики произведений Тукая и Некрасова	1
17	Н.С. ЛЕСКОВ	Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Для самостоятельного чтения: «Очарованный странник» Знать опорные понятия: литературный очерк	2
18	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	Личность и творчество..«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Проблематика и поэтика сказок Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Обзор романа «История одного города». Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире. Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.	2
19	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	Роман «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М.Достоевского. Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Образ Петербурга в русской литературе. История создания романа	8

		<p>«Преступление и наказание».</p> <p>Образ Петербурга в романе.</p> <p>Средства создания образа города и его значение. «Маленькие люди» в романе</p> <p>Духовные искания интеллектуального героя. Теория Раскольникова. «Двойники» Раскольникова.</p> <p>Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).</p> <p>Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в кино</p> <p>Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».</p> <p>Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герой-«двойники».</p>	
20	Л.Н. ТОЛСТОЙ	<p>Роман «Война и мир».</p> <p>По страницам великой жизни.</p> <p>Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»).</p> <p>Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. . Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона).</p> <p>«Дубина народной войны</p>	12

		<p>поднялась...»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Женские образы в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе. Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности романа. Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина». Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p>	
21	А.П. ЧЕХОВ	<p>Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад». Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Черный монах», «Дама с собачкой» Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч». Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история</p>	6

		создания, жанр, система образов. Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова. Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).	
22	Урок внеклассного чтения	К. Хетагуров «Осетинская лирика». А.Рембо «Пьяный корабль» Т.С.Элиот. Особенности поэзии. Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи» Ги Де Мопассан «Ожерелье». Г.Ибсен «Кукольный дом»	6
23	Итоговый урок	Нравственные уроки литературы 19 века.	1
Итого:			105

Календарно-тематическое планирование

	Тема урока	Дата	
		Планируемая	Фактическая
1.	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	04.09.	
2.	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	05.09.	
3.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина. Романтическая лирика А.С. Пушкина. «Погасло дневное светило», «Демон»	09.09.	
4.	Тема поэта и поэзии А.С. Пушкина. (С повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	11.09.	
5.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	12.09.	
6.	Философская лирика Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия». Тема жизни и смерти. «Безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил...», «Подражание Корану» и др.)	16.09.	
7.	Поэма «Медный всадник». Историческая основа сюжета.	18.09.	
8.	Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».	19.09.	
9-10	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	22.09	
11	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта.	25.09.	
12	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Я мать Божию, ныне с молитвою...».	26.09.	
13	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон»,	30.09	
14.	Анализ стихотворений. «Завещание». «В полудневной жар в долине Дагестана.	02.10.	
15.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу», «Как часто, пестрою толпою окружен...»	03.10.	
16.	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	07.10.	
17-18	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по творчеству Лермонтова. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	9.10. 10.10	
19.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	14.10..	
20.	Сатирические и эпико-драматическое начало в сборнике «Миргород».	16.10	

21.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголь	17.10.	
22.	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Обучение анализу эпизода.	21.10.	
23.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	23.10.	
24.	Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Гоголь и Гофман. Традиции зарубежной литературы.	24.10	
25	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	06.11	
26		07.11	
27	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	11.11.	
28	Эволюция национального театра, значение русской классической литературы.	13.11.	
29	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества писателя.	14.11.	
30	История создания «Грозы», система образов.	18.11.	
31	Своеобразие конфликта и смысл названия драмы.	20.11.	
32	Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы "тёмного царства".	21.11.	
33	Обличение самодурства, грубой силы и невежества	25.11.	
34	Сила и слабость Катерины Острота конфликта Катерины с «темным царством».	27.11.	
35	«Гроза» Островского в критике. Различие подходов Добролюбова и Писарева.	28.11	
36	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Островского.	02.12.	
37	НРК. У литературной карты Татарстана. Г.Камал «Банкрот».	04.12.	
38	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Три романа: "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв"	05.12.	
39	Художественное своеобразие романа И. А. Гончарова «Обломов». История создания романа, система образов романа.	09.12.	
40	Обломов - его сущность, характер и судьба. Духовная гибель героя, отказ от возможности спасения.	11.12.	
41	Обломов и Штольц в романе. Обломов и Штольц – две стороны одного века.	12.12.	
42	«Сон Обломова» и его значение в романе. Анализ эпизода.	16.12.	
43	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	18.12.	
44	Краткий очерк жизни и творчества Тургенева. История создания романа	19.12.	

	И.С.Тургенева «Отцы и дети». История создания произведения.		
45	Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	23.12	
46	Базаров в системе действующих лиц. Образ Базарова и его значение в романе. Система сопоставления образов в романе.	09.01	
47	Отцы в романе. Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы., родители Базарова.	10.01	
48	Споры Базарова и Павла Петровича.	13.01	
49	Базаров и его последователи. Базаров и Аркадий Кирсанов. Мнимые последователи Базарова.	16.01	
50	Базаров и Одинцова. Наказание любовью.	17.01	
51	Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	20.01	
52	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	23.01	
53	Ф.Т. Тютчев. Жизнь и творчества. «Еще земли печален вид...», «Silentium»	24.01.	
54	Единство мира и философия природы в лирике. «Природа – сфинкс...», «Не то, что мните вы, природа»	27.01.	
55	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...».	30.01.	
56	Любовная лирика Тютчева. «КБ», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать»	31.01	
57	А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Я пришел тебе с приветом...», «Ещё майская ночь»	03.02	
58	Любовная лирика А.А.Фета. «Шепот. робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад» Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по творчеству Фета.	05.02.	
59	Внеклассное чтение. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. «Против течения», «Государь ты , наш батюшка», «Двух станов не боец», «Коль любить , так без рассудку»	6.02.	
60	Некрасов Н.А. жизнь и творчество поэта. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной». Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Умру я скоро...», « Блажен незлобивый поэт...».	10.02.	
61	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу шестом», «Поэт и Гражданин».	12.02.	
62	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Тройка», «Внимая ужасам войны...».	13.02.	
63	«Кому на Руси жить хорошо». История	17.02.	

	создания.		
64	Образ крестьян и помещиков в поэме.	19.02.	
65	Образы народных заступников в поэме.	20.02.	
66	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало.	24.02.	
67	НРК. У литературной карты Татарстана. Г.Тукай «Сенной базар, или новый Кисекбаш».	26.02.	
68	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Леди Макбет Мценского уезда».	27.02	
69	Урок внеклассного чтения. Катерина Кабанова из «Грозы» Островского и Катерина Измайлова из «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова.	03.03	
70	М.Е.Салтыков – Щедрин. Личность и творчество..«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Проблематика и поэтика сказок Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	05.03.	
71	Внеклассное чтение. Обзор романа «История одного города»	06.03.	
72	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	10.03.	
73	Образ Петербурга в русской литературе. История создания романа «Преступление и наказание».	12.03.	
74	Образ Петербурга в романе. Средства создания образа города и его значение..	13.03.	
75	«Маленькие люди» в романе	17.03.	
76	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.	19.03.	
77	«Двойники» Раскольникова.	20.03.	
78	Значение образа Сони Мармеладовой.	02.04	
79	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	03.04	
80	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	07.04	
81	История создания романа «Война и мир». «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»).	09.04	
82	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	10.04	
83	Духовные искания Пьера Безухова. Духовные	14.04.	

	искания Андрея Болконского.		
84	Женские образы в романе. «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских	16.04.	
85	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе..	17.04.	
86	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	21.04.	
87	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона).	23.04.	
88	«Дубина народной войны поднялась» (Картины партизанской войны в романе).	24.04.	
89	Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности романа.	28.04.	
90-91	Подготовка к написанию сочинения по роману «Война и мир» Сочинение по роману «Война и мир».	30.04	
92	А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя.	02.05.	
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Черный монах», «Дама с собачкой»	05.05	
94	Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч».	07.05	
95	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	08.05.	
96-97	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	12.05.	
98	Итоговый контрольный тест.	14.05.	
99	Урок внеклассного чтения. К. Хетагуров «Осетинская лирика».	15.05.	
100	А.Рембо «Пьяный корабль»	19.05.	
101	Т.С.Элиот. Особенности поэзии.	21.05	
102	Урок внеклассного чтения. Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	22.05.	
103	Урок внеклассного чтения. Ги Де Мопассан «Ожерелье».	26.05.	
104	Урок внеклассного чтения. Г.Ибсен «Кукольный дом»	28.05	
105	Итоговый урок. Нравственные уроки литературы 19 века.	29.05	

Система оценивания.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; □ стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; □ написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

• уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания тестовых заданий

Процентное соотношение	Оценка
85-100	5
70-84	4
50-69	3
< 50	2